

**муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская Школа Искусств города Дивногорска»**

**КУРС ПО ПРЕДМЕТУ «НАРОДНЫЙ ТЕАТР»
«ВЕРТЕП»**

Возраст детей: 8-11 лет

Срок обучения: 3 года

Составитель: Румянцева С.В.

Дивногорск 2018

Информационная карта
КУРСА ПО ПРЕДМЕТУ «НАРОДНЫЙ ТЕАТР»
«ВЕРТЕП»

Тип программы	модифицированная
Образовательная область	профильная, искусство
Направленность деятельности	художественная
Способ освоения содержания образования	репродуктивный, творческий
Уровень освоения содержания образования	общекультурный
Уровень реализации программы	основное общее образование
Форма реализации программы	групповая
Продолжительность реализации программы	три года

Пояснительная записка

Вертен (балтейка) - народный кукольный театр. Представляет собой деревянный короб в виде домика в два этажа, сделанный из тонких досок и картона (размер 1,5х1,5 м), либо в виде храма с ярусами-сценами, на которых особыми движущимися фигурами кратко представлялись события и обстоятельства Рождества Иисуса Христа.

Горизонтальные перегородки имеют прорезы для вождения кукол. Сцену, напоминающую балкон, на котором происходило действие, обрамляли тканью, бумагой, геометрическими фигурами из тонких палочек. На заднике изображались иконы, кресты, звезды, окна, композиции на библейские сюжеты.

На коробке, подобной храму, делали куполообразную крышу, с крестом, коробка закрывалась дверцами.

Куклы-персонажи делались из дерева, цветной ткани. Волосы, брови, усы - изольна и овчины. Одежду шили из ткани. Куклы крепились на деревянном или металлическом стержне, при помощи которого кукловод водил их по прорезям в ярусе-сцене. Известен также вертеп с куклами-марионетками на нитках, с верхним принципом вождения.

Показы сопровождалась музыкой, сцена и куклы освещались свечами. Кукловод находился за коробом, оттуда водил куклы, говорил текст, подражая голосу персонажей (говоря за них разными голосами). Он выступал в функциях исполнителя, драматурга, оформителя, режиссера, музыканта.

Цель данной программы: приобщение к одному из видов народного кукольного театра - вертепу - для последующего осуществления обряда рождественского христославия.

В конце обучения учащиеся должны защититься на звания «Кукольных дел мастер», «Кукловод», «Христослав».

Техника, сырье и материалы

Ручные швы, проволока, мука и соль в равных пропорциях, ткань, иглы, ножницы, ленты, тесьма, кружева, шерстяная пряжа (хлопчатобумажная,

синтетическая, овчина, лен); для эскиза - бумага, краска, гуашь.

Практическая работа

Подготовительная работа. Знакомство с литературой по народному кукольному театру - вертепу. Наиболее полную информацию о вертепе и о действующих персонажах этого театра можно получить из литературы по фольклорному народному театру, а также библейских историй. По описаниям кукол можно сделать зарисовки.

Выполнение эскиза. Эскиз делается акварелью (гуашью), что облегчит подбор ткани. Еще до того, как приступить к выполнению эскиза, следует обдумать фасон и конструкцию костюма, украшений и отделки. Очень важно при работе над эскизом добиться выразительности лица куклы, что поможет в дальнейшем при выполнении куклы и росписи лица.

Подбор ткани и других материалов. Для изготовления куклы используют проволоку алюминиевую (1=3,4 мм, художественное тесто, различные ткани. Для выполнения швов нужны х/б нитки № 40-60. Для изготовления парика кукол используются различные виды пряжи или лен, овчина.

Выполнение каркаса. Для изготовления каркаса берется кусок проволоки длиной 25 см и другой кусок длиной 20 см. У куска проволоки большего размера один конец закругляется петлей и присоединяется к основному стержню. Следующая деталь -руки - выполняются из второго куска проволоки и также прикрепляются к основному стержню Получившемуся «скелету» куклы придается объем на участках головы и рук с помощью художественного теста. Таким образом, каркас-основа куклы готов, но нуждается в тщательном просушивании.

Выполнение костюма. Выполнение костюма начинается с кроя. Чтобы в дальнейшем без проблем облачить куклу в платье, рекомендуется крой широкой горловины, которую легко можно будет стянуть на шнурок. Раскрой производится по ранее приготовленному эскизу.

Оформление куклы. Изготовление парика, головного убора, мелких деталей, украшений.

***Критерии мастерства на присвоение
учащимся Школы Традиционной Культуры по предмету
«Народный кукольный театр» званий***

«Кукольных дел мастер»

Учащиеся должны знать:

- историю возникновения народного кукольного театра вертепа
 - технологическую последовательность изготовления вертепной куклы;
 - обрядовое значение вертепного представления;
 - библейские истории, связанных с рождением Иисуса Христа и смертью царя Ирода,
- их сюжеты.

Учащиеся должны разработать и выполнить:

- эскиз вертепной куклы;
- вертепную куклу (включая выполнение каркаса-основы, костюма и оформления куклы);

Учащиеся должны принимать участие:

- в обряде христославления, в вертепном представлении;
- в городских выставках.

«Кукловод»

Учащиеся должны знать:

- текст вертепного представления.

Учащиеся должны уметь:

- подражать голосу любых персонажей, изменять интонационную окраску речи, -
- вживаться в образ персонажа.

Учащиеся должны владеть:

- техникой вождения вертепной куклы по прорезям в ярусах-сценах;
- техникой актерского мастерства.

Учащиеся должны принимать участие:

- в обряде христославления;
- в вертепном представлении.

«Христослав»

Учащиеся должны:

- знать тексты рождественских стихов;
- петь рождественские стихи без музыкального сопровождения.

Критерии мастерства на присвоение

*учащимся ШТК по предмету «Народный театр»
звания «Актер народной драмы»*

Учащиеся должны:

1. Знать историю возникновения и особенности народной драмы в России, а также значение драматических произведений.
2. Владеть сценической речью.
3. Осуществлять подробный анализ действий и поступков героев, мотивов, которыми они руководствуются, целей, которые они преследуют (рассказать, как выглядит герой, во что одет, какие у него привычки, желания и стремления).
4. Овладеть действенной линией поведения своего героя.
5. Придерживаться жанра бытового фольклора, быть раскрепощенным, естественным в поведении перед публикой.

Учащиеся должны разработать и выполнить:

1. Эскиз костюма (или его элементы) героя драмы.
2. Костюм (его элементы) по созданному ранее эскизу.

Учащиеся должны принимать участие: В показе спектакля
и коллективном обсуждении итогов работы.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

(Первый год обучения – 2 класс)

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	
		теория	практика
1-2	Работа с литературой, эскиз.	1	1
3	Выполнение вертепной куклы из картона (плоская фигура). Роспись и оформление.	0	1
4-5	Выполнение вертепного ящика из коробки (коллективная работа). Оформление.	0	2
6-8	Знакомство со сценарием вертепного представления «Царь Ирод». Разучивание рождественских стихов, текста роли. Вождение куклы в прорезях сцены-яруса.	2	1
9	Итоговое занятие. Вертепное представление. Аттестация учащихся.	0	1
	Итого	3	6

(Второй год обучения – 3 класс)

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	
		теория	практика
1-2	Эскиз, работа с литературой.	1	1
3	Выполнение каркаса-основы куклы.	0	1
4	Выполнение костюма.	0	1
5	Оформление куклы.	0	1
6-8	Знакомство со сценарием вертепного представления «Смерть Царя Ирода». Разучивание рождественских стихов, текста роли. Вождение куклы в прорезях сцены-яруса.	2	1
9	Итоговое занятие. Вертепное представление. Аттестация учащихся.	0	1
	Итого	3	6

класс)

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	
		теория	практика
1	Работа с литературой, эскиз костюма. Знакомство со сценарием. Распределение ролей.	1	0
2	Анализ поступков и поведения действующих лиц. Речевая характеристика героев. Линия действия и взаимодействия отдельных персонажей.	1	0
3-4	Освоение элементов оформления, реквизита, костюмов, грима.	1	1
5	Генеральная репетиция.	0	1
9	Итоговое занятие. Показ спектакля (костюмированная драма). Аттестация учащихся.	0	1
	Итого	3	3

Список использованной литературы

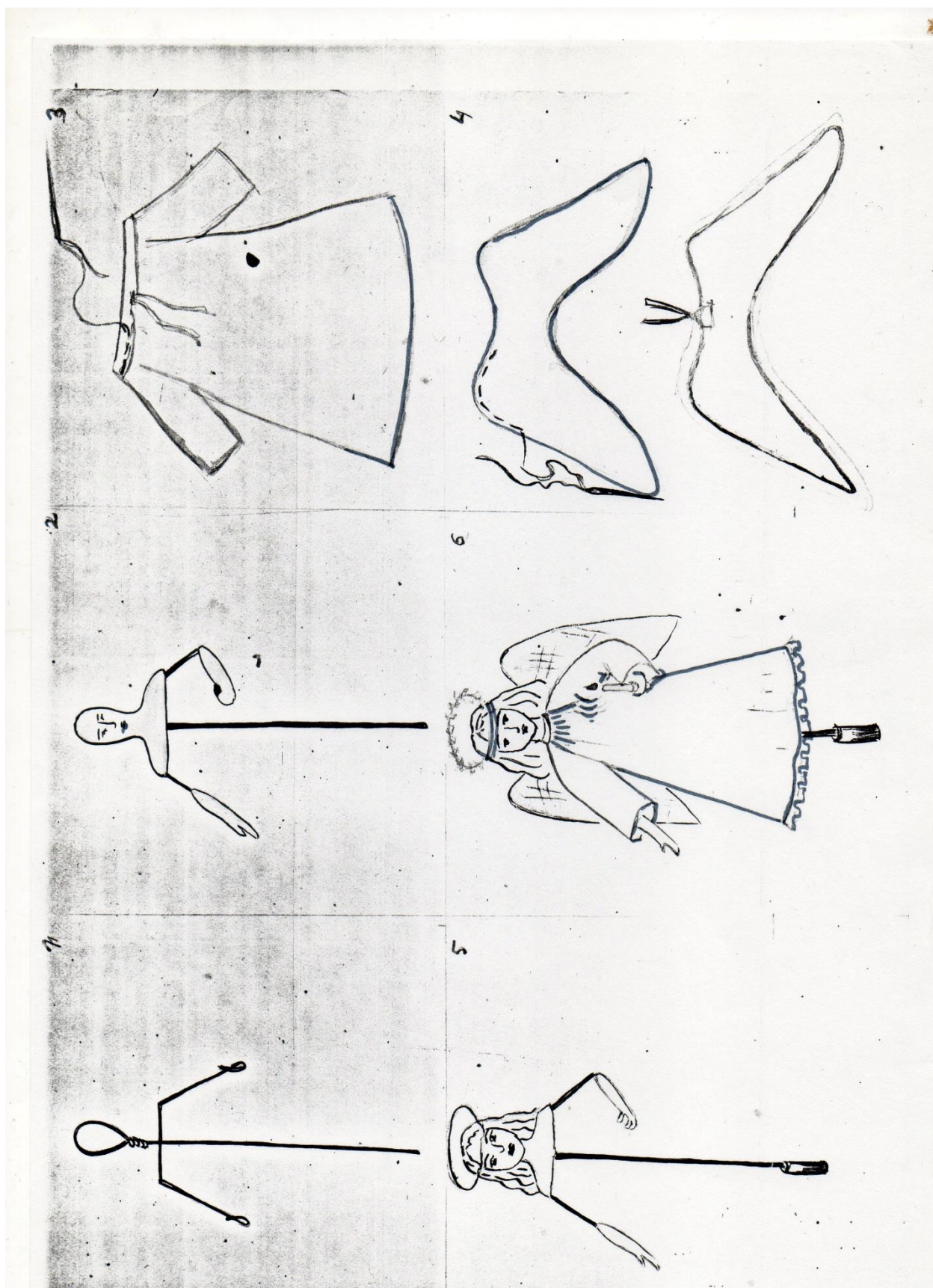
1. Ананьева Е. Куклы мира. - М., 2003.
2. Белянская Л.Б. Хочу на сцену. - М., 1997.
3. Библиотека русского фольклора. «Народный театр». Сост. Некрылова А.Ф., Савушкина Н.И. - М., 1991.
4. Грунтовский А. Лирика. Драма. - СПб., 1997.
5. Искусство в жизни детей. Опыт художественных занятий с младшими школьниками. - М., 1991.
6. Левдокимов Г.Е., Фирсова Л.М. Рождественская елка. - М., 1996.
7. Некрылова А.Ф. Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища. Конец XVIII - начало XX века. - СПб., 2004.
- 8.
9. Некрылова А.Ф., Савушкина Н.И. Классическая библиотека «Современника». «Фольклорный театр». - М., 1988.
10. Королевич Г.К., Грачева О.О. Творческие занятия в группах продленного дня.
Изобразительное и театральное искусство. - Минск, 1987.
11. Левдокимов Г.Е., Фирсова Л.М. Рождественская елка. - М., 1996.
12. Науменко Г.М. Фольклорный праздник. - Москва, 2000.
13. Шеховцев Б.П. Основы профессиональной техники исполнительского дыхания в пении, речи и игре на духовых инструментах. - Красноярск, 1993.

Приложение

Детские эскизы кукол

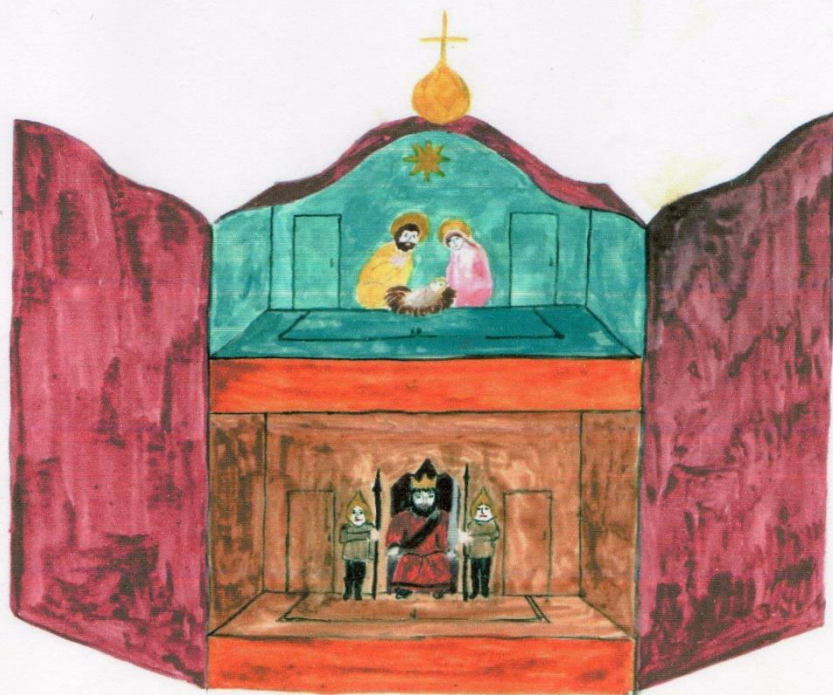
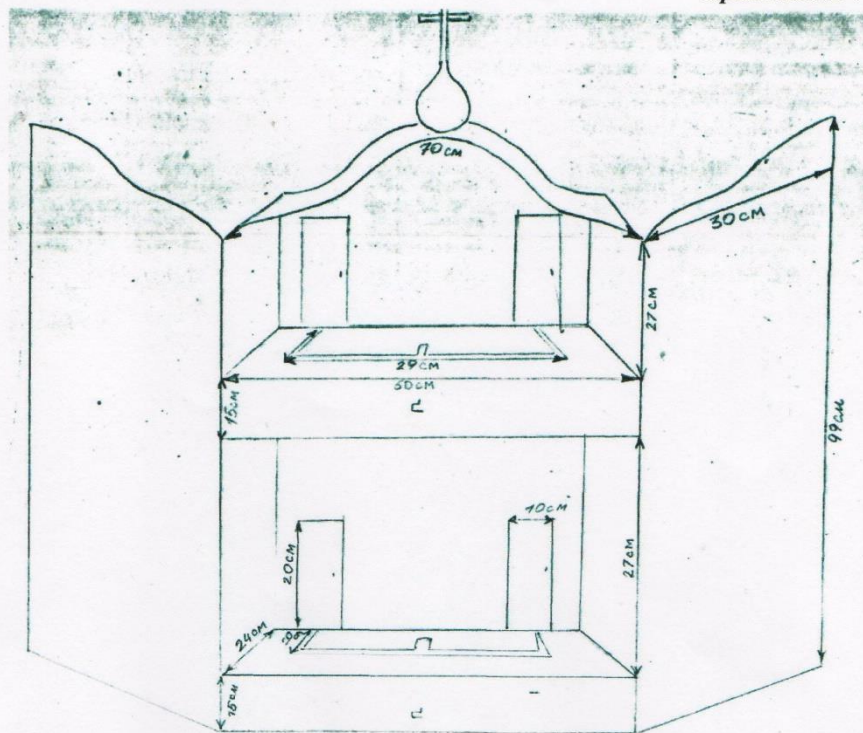


Схема выполнения вертепной куклы на каркасе



Эскиз вертепного ящика

Приложение 7



Эскиз царя Ирода



Вертепный ящик с куклами

